









# يوسف إدريس

## رحلة إبداع خالدة على مدى ٤٠ عاماً

### اشتبك مع الحياة وجعل من الاشتباك أدباً وفناً

## الأدب الشرعي لفن القصة القصيرة في العالم العربي



الرجل الدكتور يوسف إدريس

حينما صرنا أول مجموعة قصصية (أرخص ليالي) للطلبيب الشاب يوسف إدريس في أوائل الخمسينيات لفتت انتباه عدد من النقاد في ذلك الوقت حتى أن كاتباً وثائقياً مثل د. لويس عوض أشار إلى المجموعة بأنها «عمل متميز يستحق الانتباه».

ومن يومها بدأت مسيرة غنية ورائعة من الإبداع والخلق الفني طوال رحلة استمرت أكثر من ٤٠ عاماً.

وترك طبيب الإمتياز الشاب في قصر العيني مهنة الطب وغرق في الجراحة والعمليات ليقلع على جراحات وعصيات أخرى أكثر خطورة وأبعد أثراً وهي الاشتباك الأدبي والمستمع مع الحياة والإنسان في جوهرها ومحاولة التعبير عن هذا الاشتباك في أشكال فنية متعددة.

القصة القصيرة، والرواية، والمسرح، والنقد الأدبي والفن السياسي.

ولكنه وكل ما أبدعته لم يكن أبداً هذا الطراز من الكتاب الذين يجلسون على مكائهم وغارقون بين القراءة والكتابة مغرولون إلى حد كبير عن ما يجري ويؤثر حولهم.

### كلمة حب

محطات قصيرة

- هل أطمح أن أقرأ المسنونين
- مكتبته أليس مضمون في الأوامر يوم الجمعة الماضي.. وإن يصيدوا القراءة أكثر من مرة.. إنه مؤشر خطي ودلالة لفن.
- السودان أملت الدراسة بالجامعات عاماً كاملاً.. ليس المهم أن يتعلم الطلبة.. ولكن المهم أن يبقى البشر.. وإن شاء الله ملحد تعلم!
- تقرير من بريطانيا: تخرج ٢٠ ألف مصري من جامعات بريطانيا خلال نصف قرن.. بعضهم استمر في بريطانيا.. واستقر.. وبعضهم عاد بالذكوراء.. وبعضهم عاد بزوجات بريطانيا..
- بالتماسية.. إلقاء عود العاملين الأجانب في الكويت من ٢٠ أغسطس الماضي ليس موجهاً ضد المصريين.. كلمة في أن بعض المصريين.. المطلوب منهم الصبر فقط.
- الدكتور سمح لعضو مجلس الشعب أن يقول ما يشاء تحت قبة البرلمان.. قول ندم الأمام العالم أن يقول ما يشاء في المسجد.. بشرط أن يكون عالمياً.
- هل من المعقول أن يدخل ضوئي مجلس الشعب بثلاثة آلاف صوت فقط.. مسألة تستحق الدراسة.. لماذا لا يذهب الناخبون في المدن إلى الصناديق وشهادة أيضاً بحرية الانتخابات.. ولكن من يصدق..
- بعد عمر طويل وتجارب قاسية أعرف الحزب الشيوعي السوفيتي بالتمسكية الخاصة بحرية الأديان وأمان الماركسية وجرمان ستالين.. احتاج الأمر إلى ٧٥ سنة للوصول للحقيقة.
- لا أصلي لأن الكويت دفعت ١٠ مليون دولار رشوة للرهباني أبي نضال حتى تلتى شره.. الكويت رفعت يداها التعامل مع الإرهاب أو الخشوع لشروطه.
- في هذه الفترة بالذات تحتاج إلى جهد أشد من الانقراض الفلسطينية.. ولو سقط منها كل يوم ألف شهيد.. لأن الانتفاضة في العمل الشريف والمشروع الذي فهمه الشعب الفلسطيني حتى اليوم العرب.. قال وزير كويتي سابق: كانت منظمة التحرير زمان حمامة سلام بين العرب.. وموضع ترحيب وتكافؤ.. واليوم أصبح ظهور ياسر عرفات في أي عاصمة شاماً.
- لو سألنا عن مجلس التعاون العربي قبل تسييس مواقف عليه أحد في مصر.. ومع ذلك قام.. واتهام.. دون يأخذ رأياً فيه!
- وقام مكي القلعة لامتعت في دور تفضي الحماوي في مسند الرأية البيضاء.. وخلاص!
- في فرنسا حزب يدعو لعودة المتكية.. وفي أمريكا حزب شيوعي.. ولما أصبح بعد الحزب.. ولما أصبح فهمه الرأي العام في النهاية.
- لا يجوز أن تدفع البورك المصرية من رواتب السلام ماويوس ودائع صدام الاقتصاد والتجارة.. هل هذا معقول!
- معركة الدوري بين الأهلي والإسماعيلي فقط.. ومع ذلك حشر الزمالة نفسه فيها.. ماذا تسمى هذا التصرف!
- الناس المحتزمة كاطسار والمست.. الاحتكاك بهم يترك.. أما غيرهم فلهن يوسخون ثيابهم.
- إذا صاحبت حكماً عاقل تصور الناس قلة مثله.. حتى لو لم تكن كذلك..
- الصحفيون العاملون في السياحة لهم رابطة غير النقابة.. والبراضيون أيضاً.. وأخيراً شكل الصحفيين في البرلمان المصري شعبة.. لرجو أن يقيم من ينضم إليها على احترام الدستور ولاة المجلس.
- هل يمكن استقبال على سائح ويسر عرفات والبشر في القاهرة.. يمكن فعل استقبائهم كالجثث..
- تقوياً فضيحة مالية في أحد المنظمات الاقتصادية.. صرفت المنقصة ١٢٠ مليون دولار بدون مستندات.. يمكن تصور أنها أعطيت سلة لصلح حسين!
- المهندسين أمين محمود من الزقاق.. يرى أن المبادرة العربية أساس الإصلاح الاقتصادي.. ولكن الحكومة تقتلها.. ولا تلتزم بها.
- الرويشد الذي غنى للكويت ويكت منه كل مصر تعرض للتهديد بالقتل في لندن.. وسرفه مرتين.. مرة في الزور ومرة في لندن.
- عامل يوغوسلافي قال في بساطة: إن الأفضل أن تبوء مات.. لو كان يعيش في الوقت الحاضر لتمنى كل الشعب موته أو كله.
- صلاح جامين كان شاعراً عبقرياً حساساً عظيماً.. وكان ناسرياً.. وعندما أرك حقيقة الاكاذيب التي عاش فيها أصابه الكوليرا حتى مات.. ثم أعادوا لإفان بقية الناصرين مثل!
- رأي الموسيقار عبد الوهاب.. أنه لم يكن سلفاً ولا قديماً وكان انتهازي ولم يبق إلا كل سلف هابط المستوى.. هذا الرأي مكتوب ومعلم.. فقول يعارض اليسار في كل شيء حتى في عبد الوهاب.

### مركز الدراسات والأبحاث

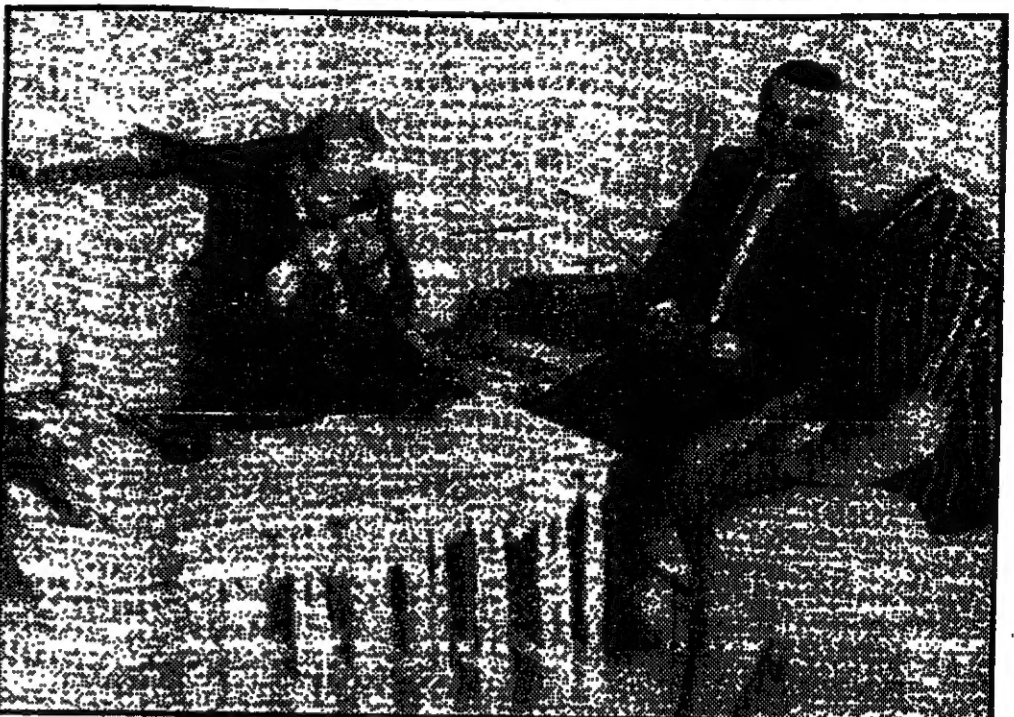
القضية التي يقوم حولها «الحرام» وهي قضية «الزنا» تلك القضية المظلمة من الصلح المزارعين والتي يقرر المؤلف أن الرواية قد غرقت التفرقة إليها ولكنه عن طريق تعريف دقيق متعاطف فيما يشبه الخطبة أو المصاحفة تتشكل بعض قصص الرواية وحداثتها.

كما تتدخل الظروف الشخصية ليوسف إدريس في أصله لفتلارواية «البهلاء» كتبها نتيجة لأحد الإحباطات الكبرى التي حدثت له عندما اعتقل.

وأصل يوسف إدريس الروائية تجاوزت العثرة تقريبا بلأها برواية الحرام والتي حولت إلى فيلم سينمائي رائع في تاريخ السينما المصرية كما ترجمت تلك الرواية إلى اليابانية والروسية والفرنسية والمجرية والفرنسية والمولوية.

ثم روايات العيب - رجلان ونيران - العسكري الأسود - البهلاء - نيويورك ٨٠ - احتشاق قارة - وعن الرواية عند يوسف إدريس يقول نجيب محفوظ.

يوسف إدريس غرائي لا يعجزني ولكنه قمة كاتب قصة قصيرة كما



كاتب الكبير يوسف إدريس مع الزينين حسني مبارك وحافظ الأسد خلال زيارتهما للساحل الشمالي في الصيف الماضي

عريف بكل شيء وهو يستخدم أكثر من تشكيل واحد من هذا الأسلوب البالغ التراء.

في رواية الحرام يضمن المؤلف لوجهه نظره على إسان لصديق شخصيات الرواية متحدثاً بضمير القالب ومع ذلك فهو يحفظ لنفسه بوطيفة لقاء الضوء على جوهر

بالعكس كان يوسف ممن يشقون الحركة ويقرن بأنفسهم وسط التيار المتدفق للحياة نلسمها، يسبحون أحياناً مع التيار وفي أحيان أخرى ضد التيار.

وفي كل الأحوال يجرون ويكسبون ويضربون ثم يتكيفون.

ولذا جاءت كتابات يوسف إدريس، في كل أشكالها المختلفة، تعبيراً عن الواقع الذي يعيشه ويلبسه متمثلة بالحركة والقرار والموقف، حتى أنه من الصعب بمكان وأتينا نقرأ له أن يجد الحدود الفاصلة بين تجربته الذاتية وبين إبداعه الفني.

لقد جعل الأدب حياة، والحياة أدباً وجاءت أصالة تعبيراً عن مفهوم الإنسان المصري المعاصر وأحلامه وطموحاته.. القصة والمهمة واللمحة الساخرة..

ثلاثية تكبر في كل أصالة تقريباً. قال عنه د. عبد الحميد يوسف أستاذ الأدب العربي والشعبي في جامعة القاهرة في الستينات.

«مسن مؤرخ عربي أو غربي يتعرض لمسير الأدب والقصة في مصر في الخمسينات والستينات لا ويضع يوسف إدريس كمعلم بارز من معالم التطور الثقافي في مصر والعالم العربي».

كما يقول عنه د. محمد زغلول صلاح في دراسته العلمية لفن القصة العربية الحديثة: إن رحلة يوسف إدريس القصصية تنقسم في ثلاث مراحل من ١٩٥٠ - ١٩٥٨ ومن ١٩٥٨ - ١٩٦٧ ثم من ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ويوسف إليها مرحلة زاهية تبدأ بحدود تكوير وتضمين حتى الآن.

ويقول الناقد د. غالي شكري عن أدب يوسف إدريس «أن أدب يوسف

### مركز الدراسات والأبحاث

يوسف إدريس مكتوبة بطريقة غير كلاسيكية فهي تعتمد على التحليل الدقيق لمشاعر النفس البشرية وتعكسها.

أما في مجال القصة القصيرة فيظلمنا يوسف إدريس كقنان مبدع حد يلزمه وعي فني عال في معجم مجموعاته فهو بحق رائداً في مجال القصة القصيرة منذ نشر أول قصة له سنة ١٩٥٣ ويوسف إدريس من الكتاب الذين حملوا القصة القصيرة - مضامين اجتماعية واقتصادية وسياسية نقلها للناس في سهولة وسر فكتوت العذلة بينه وبين جمهوره في اتصال غير متقطع.

وعن أول مجموعاته القصصية أكد الناقد... أرخص ليالي «بداية نجاح جديد في القصة المصرية القصيرة حيث أخرجت من معطفها جيلا من كتّاب القصة في مصر والوطن العربي».

ويخبر د. غالي شكري «قصة حالة تلبس» مرحلة جديدة في فن القصة عند يوسف إدريس إذ ترك بها تجربة الأسلوب الواقعي التي تجرته أسلوب المونولوج الداخلي ثم دعمت تلك التجربة بوضوح جريء في قصة «ذو الصوت المتصل» واكتسبت أركانها في قصتي «صيف ١٩٦٤» و«لأن القيامة لا تقيم» وعن مرحلتي الواقعية واللائقية يقول يوسف إدريس «ما يفتقر كثيرا أن يتكلم البعض عن المرحلة الواقعية ليوسف إدريس» في أرخص ليالي «في حين إن البطل فيها لم يكن واقفياً إطلاقاً».

وهل يعني قوليه أنه في قرية ويخرج من الجامع فيصطدم بالصبي وأنه لا يجسد مكاناً يذهب إليه - إنه واقعي؟

### يوسف إدريس والمسرح الحديث

كانت قصة «جمهورية فرحات» هي أول محاولة من يوسف إدريس لمغزلة المسرح من قريب فكتبت أول قصة وجعل تلك القصة أولى محاولاته.

على أن يوسف إدريس لم يتكف بتحويل القصة إلى مسرحية فكتب مسرحية أخرى هي «ملك الفطن» والدارس لأن يوسف إدريس المسرحي يؤثر اهتمامه مسرحية ملك الفطن أكثر مما تثيره «جمهورية فرحات» ليس على إحسان من مقادير الجودة في كل وأما على أساس القدرة على التطوير والمسرحية تعرضت لتجارب الانتقادات الكثيرة التي يسمها الصراع بين المزارعين وبين ملك الأرض وفي دراسة.. على الراعي عن مسرحية ملك الفطن يقول بأنه لم يكن من مفر من أن يتجسس يوسف إدريس المسرح فلهذا الأخير يفتل أن كجنايات البحر عند الإغريق ينادي كل قلن حق باعتب انتقادات لقد أصبح المسرح يمثل أمل شعبنا وطموحه وتطلعه إلى حياة فنية وثقافية راقية وقد ربط يوسف إدريس نفسه بهذه الأهداف منذ بداية حياته الفنية وأصبح من هذا الربط لا يملك إلا أن يستجيب لتدائنها كما دعت.

يوسف إدريس يتجه بضمه وفكره وشخصه إلى أبواب المسرح يهدف السمع أولا ويشتكي النظر ثم يغامر بالدخول وسوف يكون يوسف إدريس في الكتابة للمسرح نفس الشأن الذي في القصة ولعله في المسرح أن يكون كبير شائاً.

إن يوسف إدريس يجلب للمسرح كل خصائص خصمه الممتازة.. الملاحظة الرفيعة الخلاقة والحوار الواثق المدهف والقائمة الصافية إحياء المشوطة بالأي أحياء أخرى والقدرة القائمة على فهم الكمال والانتماج الشديد في حياة الناس.

وعن المسرح يقول يوسف إدريس «لأنه إن يفس القاري أن مهمة خلق مسرح مصري رويات مصرية أصيلة تتناول حياتنا بالأسلوب المسرحي المعاصر مطوياً إلى المستوى العالمي والجماعي والمفاهيم الفنية شيء غير موجود وغير مألوف أو كان دائما مهمة شاقة وصعبة وهو بحث اضناي على مدى سبع سنوات منذ الفترة التي انتهت فيها من كتابة

مسرحية اللحظة الحرجة وطوي في ذهني بعدها صفحة هذا النوع من المسرح والمسرحيات مصمما لا أعود للكتابة المسرحية إلا إذ عرت على المسرح والمشكلة المصرية المحلية العالمية الحديثة كما تصورها.

وإنه طالما أن الناس قد تصرفوا عن القراءة وطالما أن المسرح الجاد قد مات ودفن فلا داعي أن نكتب لنقوم بأقرا ولا يشاهدون.

وفي تلك النقطة نقده.. نيل راغب قائلا: إن الكتاب المسرحي الذي يخنه الله هذه القدرة الفنية الخلاقة يقل يكتب حتى يفتل البحر في كفه.

إن الكتاب الأدبي الرائد هو الذي يخلق جمهوره وليس العكس.

ويوسف إدريس له خصوصية وروية منفردة في المسرح إذ يحاول في مسرحياته أن يكون العمل جامعاً ومشاركاً بين المتفرجين والممثلين ومن أشهر أعماله الروائية التي حولت إلى مسرحيات.

ملك الفطن سنة ١٩٥٧ المهزلة الأرضية جمهورية فرحات.

التمتعة الحرجة سنة ٥٨ الترافير سنة ٦٢ المخططين

**هيئة كهرباء مصر**  
مدينة نصر العاصمة القاهرة  
تلكس رقم ٩٢٠٩٧  
Power na ٩٢٠٩٧

**مشروع إنشاء محطة توليد كهرباء العريش**  
مناقصة رقم (٩١/٤٧) حوش المقاتبيح

حصلت هيئة كهرباء مصر التابعة لوزارة الكهرباء والطاقة بجمهورية مصر العربية على قرض من بنك التنمية الأفريقي لتمويل مشروع إنشاء محطة توليد كهرباء العريش والمكونة من وحدتين قدرة الوحدة ٣٠ ميجاوات تحت ظروف التشغيل العادية ويشمل المشروع كذلك وحدة لتحلية مياه البحر والعمليات الرئيسية والممولة من بنك التنمية الأفريقي هي كالآتي:

- ١ - القنارات ومحطاتها.
- ٢ - التربينات والمولدات شاملة جميع مساعدات المحطة وكذلك وحدة تحلية المياه.
- ٣ - الإصلاص المدنية.

تدعو هيئة كهرباء مصر للشركات المتخصصة التابعة للول أعضاء بنك التنمية الأفريقي للاشتراك في المناقصة العالمية والخاصة بأعمال التوربينات والتريكات والاختيار لحوش المقاتبيح جدي ٢٠٢٢٠ كيلو فوات.

على مقدمي المقادير وأيضاً مقاولي الباطن لهم أن يكونوا قد قاموا بإنجاح باتمام أعمال مماثلة لتلك وحدات قدرة الوحدة ٣٠ م - وعلى الأقل في ثلاث مواقع مختلفة.

اعتباراً من أول أغسطس ١٩٩١ يمكن الحصول على مستندات العطاء للمعالم المذكورة عليه من غرفة هيئة كهرباء مصر نظير سداد مبلغ ١٥٠ دولار أمريكي للشفة الواحدة بالبنك الأهلي المصري الفرع الرئيسي حسب رقم ١٤٩/١٨٨٠ م على طلب الشراء من أصل مستوفي المعلقة وصورتين على العنوان التالي:

هيئة كهرباء مصر  
مدينة نصر - السياسية - القاهرة

السيد المهندس/ مدير عام المشتريات المركزية  
تلكس رقم: ٩٢٠٩٧ - تليفون رقم: ٢١٦١٥٣٧

يجب أن تكون كافة العطاءات مصحوبة بأموال قيمة شهية لاقل عن ٢٢ من لجمالية قيمة العطاء أو بقيمة مكافئة حرة قابلة للتحويل ويسلم على العنوان الموضح أعلاه.

تسلم بمظاري العطاء وحوش المقاتبيح حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٩١/١٠/١١ وحسب التوقيت المحلي لمدينة القاهرة.

### يوسف إدريس

#### والأجيال اللاحقة

وعن رأيه في الجيل الجديد من كتاب القصة القصيرة وهل أضاعوا جديداً؟

يقول يوسف إدريس إن الجيل الجديد كتاباته جيدة جداً بشكل عام فقد استفادوا من حركة أدبية عرماً مائة عام واستفادوا من التجارب السابقة لرداء ولتكنم حاولوا أن يضيقوا من عديم خصوصيتهم الأدبية حينئذ اتصموا إلى فريقين فريق آخر في شكلية القصة ليخلق مدارس في الشكل وأفرق التابع المنهج الصحيح وخلق موضوعات جديدة وأما متمسكين للفريق الثاني لأن القصة الجديدة صافى إلى الجيل الذين ضمن بطة والتحق بجيش التحرير الجزائري وحضر بعض معاركه ضد المحتل الفرنسي.

صرت أول مجموعة قصصية له سنة ١٩٥٤ بعنوان أرخص ليالي.

منع وصام الجمهورية من الطبعة الثالثة سنة ٦٦ تقديراً لامتياز وخمسة في التأييد القصصية والمسرحي وسلمه له الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

صافى إلى الجيل الذين ضمن بطة والتحق بجيش التحرير الجزائري وحضر بعض معاركه ضد المحتل الفرنسي.

صرت أول مجموعة قصصية له سنة ١٩٥٤ بعنوان أرخص ليالي.

منع وصام الجمهورية من الطبعة الثالثة سنة ٦٦ تقديراً لامتياز وخمسة في التأييد القصصية والمسرحي وسلمه له الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

صافى إلى الجيل الذين ضمن بطة والتحق بجيش التحرير الجزائري وحضر بعض معاركه ضد المحتل الفرنسي.

### يوسف إدريس في سطور

ولد في ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ بأحدى قرى الشرقية.

بدأ كتابة القصة القصيرة وهو طالب في الصف الأول الثانوي.

حصل على بكالوريوس الطب سنة ١٩٥١.

عمل طبيباً بقصر العيني ثم انتقل إلى قسم الرمد ثم إلى وزارة الصحة بينما كان يكتب في ذلك الوقت بحرية القصص المصرية.

عمل رئيساً لقسم القصة في ريداليوسف حتى اعتقل سنة ١٩٥٤.

بدأ كتابته للجمهور سنة ١٩٥٨.

سافر إلى الجزائر ضمن بطة والتحق بجيش التحرير الجزائري وحضر بعض معاركه ضد المحتل الفرنسي.

صرت أول مجموعة قصصية له سنة ١٩٥٤ بعنوان أرخص ليالي.

منع وصام الجمهورية من الطبعة الثالثة سنة ٦٦ تقديراً لامتياز وخمسة في التأييد القصصية والمسرحي وسلمه له الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

صافى إلى الجيل الذين ضمن بطة والتحق بجيش التحرير الجزائري وحضر بعض معاركه ضد المحتل الفرنسي.

صرت أول مجموعة قصصية له سنة ١٩٥٤ بعنوان أرخص ليالي.

منع وصام الجمهورية من الطبعة الثالثة سنة ٦٦ تقديراً لامتياز وخمسة في التأييد القصصية والمسرحي وسلمه له الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

صافى إلى الجيل الذين ضمن بطة والتحق بجيش التحرير الجزائري وحضر بعض معاركه ضد المحتل الفرنسي.

### يوسف إدريس والاحتكاك السياسية

يتميز يوسف إدريس في مقالاته بالجرأة والحساس حينما يتناول قضية قومية وكثيراً ما يكون لاذع النقد متطراً لترويع فكرية لا حصر لها والقنان الصالحين هو مياقله البحث عن الحقيقة والإصالة وكل ما هو جوهري بعيداً عن الزيف والخداع.

- ١ - (أهمية أن تنتقد ياناس) صدر عام ٨٥.
- ٢ - (إسلام بلا ضلّال) ويحتوي على عدد كبير من المقالات التي نشرها مع وجهة نظره في كثير من الأوضاع الإسلامية.
- ٣ - إضافة إلى ما سبق فإن ليوسف إدريس عدة مؤلفات تنطرق لبعض القضايا السياسية منها:
- ١ - كتاب (فقر الفكر) وهو يحتوي على مجموعة من المقالات التي يتناول فيها القضايا السياسية.
- ٢ - كتاب (أصغى مع ثورة يوليو) ويروي فيه تجربته مع الثورة.
- ٣ - (معي الاتحاد القومي) وفيه يشرح وجهة نظره حول مدى شعبية ثورة يوليو ومدى أهمية تكوين تنظيم سياسي للثورة.
- ٤ - كتاب (حرب السويس) وهو عن العدوان الثلاثي وترجم للإنجليزية.

شهادات استناد

١٩٩١/٧

إذنته الخرافة

المجموعة ج ذات الجوانب

٤٤٢١٣١٠٢٢ رسته ٤٤٢١٣١٠٢٢

٤٤٢١٣١٠٢٢ رسته ٤٤٢١٣١٠٢٢

٤٤٢١٣١٠٢٢ رسته ٤٤٢١٣١٠٢٢

المجرة العالية توفرها لك

السرايا الفاخرة

ترافطع الفيار

ضمان الصيانة

١٠ شارع بين الدين المراق - ميدان رسلين - ٩٠٠٦٧٢/٩٠٨٨٤٤

مكتبة كهرائية

بالإضافة لخدمة أجزاء الخواص

قوة متانة ألوان جذابة

استخدام مستجبات

في الأسواق

هو الضمان

الحصص

للبيع



















**سامسونج**  
SAMSUNG  
٢٢ شارع علي الجارحي من أول شارع شمس بجبل  
٧٧٤٦١٠ / ٧٧٤٧١٥ / ٧٧٤٦١٠

**كل الفنون**

**تليمصر**  
اتصل بأقرب مركز خدمة .. تصليح سيارتكم  
المتاهة : معتر الشركة بالحيطة : ت ٨٥١٦٥٧  
الإسماعيلية : شارع تليمصر : ت ٢٢١٤٨٣ / ٢٢١٤٨٠  
الإسكندرية : عمارة نهاية المهندسين بولكبي : ت ٥٨٧٩٨٣  
مطسما : ١٧ شارع طارق بن زياد : ت ٣٢٨٦٤٢

**القائمة الخامسة**

- محرم البرنامج : نادية زكريا
- مخرج التلاوة : سمير سالم
- مديرة الربط : منى عاصم ناهد سالم
- ١٠٠١ الإنتاج وتوزيع في نور القرآن الكريم تلاوة الدكتور أحمد تميم تميم الشيخ تاج الدين نوفل الموضوع المسرح الحزاج المسبحة القلاوي
- ١٠١٢ الحلقة الرابعة من رحلة الاصدقاء برنامج تظن وتطم مسابقات تظن ماتسن
- ١٠٢٩ حلقة اجنية طويلة من مسلسل L.A. law
- ١١٠٠ لك ولاستك تقديم ماجدة رشيد
- ١١٠١ كارتون ولت ابدى
- ١١٠٢ الاسودع الرضاى تقديم فوزى ناصف
- ١١٠٣ برنامج الاطفال رياضة - رياضة
- ١١٠٤ مود فتن القهر
- ١١٠٥ اللقاء المفتوح تقديم ناهد سالم واخراج اسامة عبدالعزى
- ١١٠٦ منوعات اسبوعية للاطفال
- ١١٠٧ البرنامج الاخبارى ابناء وراء
- ١١٠٨ الفيلم التسجيلى الحرب الامريكى
- ١١٠٩ موجز الانياء
- ١١١٠ الفيلم الاجنبى Any which way you can طريقة كانت - بطولته كلوتيلد استوديو وساترا توك واخراج بدي فان هورن
- ١١١١ مود اذن العصر
- ١١١٢ المسارعة لفرقة تقديم كمال مهندي واخراج صبرى شاهين
- ١١١٣ حلقة اجنية قصيرة
- ١١١٤ منوعات اجنية لجن كيلي واستروليلز
- ١١١٥ الانتقال الى فاعه خارجة للاذاعة بطولته نول الجرح الاويش المتوسط للسباحة التوقيعية من حمام ندى الجزيرة الرياضى
- ١١١٦ حلقة في حالة عام التمكن من الانتقال الى الاذاعة الخارجية لجن كيلي واستروليلز
- ١١١٧ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى الوجه الآخر
- ١١١٨ تاليف وسيناريو وحوار يسرى الجندى واخراج اساميل عبدالخالق
- ١١١٩ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ١١٢٠ النشرة الاخبارية باللغة العربية
- ١١٢١ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ١١٢٢ ام وحواء تقديم سامية الاميرى واخراج سلى عارف
- ١١٢٣ سينا بلا روتش واخراج مصطفى محمود حلقة عن القائد السيملى الراحل ماسى السلاوى وفيلمه الفطر
- ١١٢٤ مود اذن الاجزاء ثم متابعة البرنامج
- ١١٢٥ القراءة للجنة تقديم صفاء كليب واخراج محمد ابراهيم
- ١١٢٦ الحلقة الثانية عشر من المسلسل الاجنبى Roots E.P. 12
- ١١٢٧ استعراض لبرامج القد
- ١١٢٨ مرجيا تقديم منيرة كفاى واخراج محمد عبدالرحمن
- ١١٢٩ بالوراما فرنسية وتضمن منوعات وحلقة اجنية تقديم ميرات فراج واخراج احمد ضياء
- ١١٣٠ احدث ٢٤ ساعة قراءة صلاح حاتم وابراهيم السيد
- ١١٣١ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ محمد بن حسين
- ١١٣٢ السبل الوطنى - وختام

**اشترك السينما المصرية فى كل المهرجانات الدولية**

**٦ أفلام فى ليبيا، ٢ فى لندن، ٢ فى المغرب**

يحرص المركز القومى للسينما ولجنة المهرجانات على ان يتواجد الفيلم المصرى فى كل المهرجانات الدولية التى تقام حاليا شرقا وغربا .. وفى كل قارات العالم حتى تسترد السينما المصرية مكانتها العالمية كرائدة لصناعة السينما فى الشرق والمغرب العربى والخليج على السواء دون باقى اللهجات العربية



**صلاح زكى**  
المصرية التى بدت هناك فى الفترة من ١ الى ١٣ أكتوبر القادم

**صلاح زكى**  
سكنوا الاشراك ثلاثة ايام فى صنع



**عرضان خاصان لفيلم عربى بطولته أربعة أشخاص فقط**  
كتب - محمد صلاح الدين

يعرض فى السابعة والتسعة مساء اليوم «الجمعة» بدار سينما كريم «٢» للعرض الخاص للفيلم الجديد ضحكناقن ولبلاده أول أعمال المخرجة السينمائية لسانم البرقى

**السينما**  
تم تصوير الفيلم فى احياء مدينة القاهرة ايام اربعينيات وخمسينيات القرن الماضى

**السينما**  
السينما فى مصر بالاطلاق التى تنهجها المركز فى مجال الفن التشكيلى حوالى ٨٠ عاما

**السينما**  
السينما فى مصر بالاطلاق التى تنهجها المركز فى مجال الفن التشكيلى حوالى ٨٠ عاما

**السينما**  
السينما فى مصر بالاطلاق التى تنهجها المركز فى مجال الفن التشكيلى حوالى ٨٠ عاما

**السينما**  
السينما فى مصر بالاطلاق التى تنهجها المركز فى مجال الفن التشكيلى حوالى ٨٠ عاما

**السينما**  
السينما فى مصر بالاطلاق التى تنهجها المركز فى مجال الفن التشكيلى حوالى ٨٠ عاما

**القائمة الأولى**

- محرم البرنامج : جديت جميل مولا
- مديرة الربط : سوزان حسن وفريدة الزمر وسهير شامى
- مخرج التلاوة : امال حسن السيد - رفعت تليمه ضياء الدين شعيب ويوسف الشال
- ١٠٠١ الافتاح وتوزيع للقران الكريم ماتسن من سورة ( يونس ) ثلاثة اشيوخ مصطفى اسماعيل
- ١٠٠٢ فقرات اليوم المفتوح وعرض سريع للبرامج
- ١٠٠٣ اغنية ماما زمانها جايه
- ١٠٠٤ سينا الاطفال ويتضمن فيلم مغامرات لفظ شمش - حكايات البسط - جى اى جى
- ١٠٠٥ نشرة اخبار الاطفال اعداد ثروت مكي واخراج محمود حنفى
- ١٠٠٦ مجلة المرأة
- ١٠٠٧ ايتها لسانم الله الصنى لوسمون الكيام
- ١٠٠٨ اذاعة شعراء صلاة الجمعة من مسجد التوفيقين - القارىء الشيخ قصي السطار
- ١٠٠٩ الخطيب عبد العظيم محمد ابوليلة - الموضوع حرمه الدين تقديم محمد عبد العزيز واخراج احمد عبد الفتاح
- ١٠١٠ عالم الحيوان - حلقة اليوم عن التمس والفهد اعداد وتعليق سعيد محمود واخراج ابراهيم عاكاش
- ١٠١١ مسلسل سر الارض واخراج احمد بدر الدين
- ١٠١٢ ايتها المجموعة
- ١٠١٣ اللقاء الاسبوعى لفضيلة الشيخ محمد مكي الشراوى واخراج عبد التميم شمرود
- ١٠١٤ رغبات رياضى
- ١٠١٥ برنامج رياضى
- ١٠١٦ اذن العصر
- ١٠١٧ من اقول الرسول
- ١٠١٨ مقابلة البرنامج
- ١٠١٩ مع الشباب - الموضوع عن تجربة تنمية المشروعات الصغيرة - الضيوف الدكتور احمد عبد الله محمد والمهندس نبيل الشامى
- ١٠٢٠ تقديم لخدم مختار - اذاعة فقرة امام
- ١٠٢١ حياى ويتناول مشكلة الطبيعة التى تروجت من عامل سيراك - ضيف الحلقة عبدالله شهاب المحامى بالتلفز - تقديم فائزة واصف واخراج محمد عبد الرزاق
- ١٠٢٢ حدث فى مثل هذا اليوم
- ١٠٢٣ شارة لقناة الفضائية
- ١٠٢٤ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٠٢٥ لقاء العلماء - الموضوع لمتغيرات دولية
- ١٠٢٦ والملاقى الاقتصادية - العالم الاساسى
- ١٠٢٧ للضيوف الدكتور عبد الصبور مرقوق
- ١٠٢٨ الدكتور محمد شوقي الفجرى - تقديم محمد عامر واخراج عبد التميم شمرود
- ١٠٢٩ الحلقة الخامسة عشرة من المسلسل العربى - المحاكمة - بطولته صلاح السعدنى - مساح اتور تاليف وسيناريو وحوار ثروت مكي واخراج رضا التجار
- ١٠٣٠ اذن العصر
- ١٠٣١ من اقول الرسول
- ١٠٣٢ مقابلة البرنامج
- ١٠٣٣ حديث الروح - الموضوع بشؤون الدكتور البيوماسية فى الاسلام المتحدث الدكتور احمد شامى واخراج عبد التميم شمرود
- ١٠٣٤ فقرة الاخبارية الثانية وتضمن : (١) النشرة الاخبارية وكذا على الهواء (٢) برنامج اخبارى عن ٢٠ أغسطس الحزين
- ١٠٣٥ اذن العصر
- ١٠٣٦ مقابلة الاخبار

برنامج خاص بمناسبة رحيل الكاتب الكبير الدكتور يوسف فريش - اعداد وتقديم رواية راشد واخراج علاء عبد المقصود

**السينما**  
١١٣٧ الفيلم العربى مود غرام - بطولته عبد الحليم حافظ - فتن حمامة - علاء حمدي وزهرة العلا واخراج بركات- ١١٣٨ توك احدث الفيلم حول الصحافة التى تولى تحريرها الشباب المحاربة ومع تلك ففى تسمى من الفراغ الهائى .. يتعرف عليها احد الشباب ويحاول ان يرتبط معها بمعلقة عاطفية
- ١١٣٩ الا انها تصده وتضرب عن اكثر من مودع وهى القرض من هذه المواعيد لتتعبه وابداه عن طريقها الا ان احادها تفع فى حبه لكنها تحاول ان تحول لوهو الى جد وتحاول ان تصنع منه شيئا ناعما له مستقبل
- ١١٤٠ الحلقة الثانية من ثلاثة نجيب محفوظ - بين القصرين تاليف نجيب محفوظ - سيناريو وحوار حسن زايد وبطولته محمود مرسى ختام اليوم المفتوح
- ١١٤١ اخر الانياء
- ١١٤٢ القران الكريم ماتسن من سورتي الفاتحة والبراءة - تلاوة الشيخ احمد تميم
- ١١٤٣ السلام الوطنى - وختام
- ١١٤٤ سهرتك غدا مع نادى السينما

**القائمة الثانية**

- ١٠٠٠ منوعات فرنسية
- ١٠٠١ القران الكريم ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عثمان الشيراوى
- ١٠٠٢ الاخبار
- ١٠٠٣ حديث الجمعة عن العملة الصعبة
- ١٠٠٤ برامج الايمان
- ١٠٠٥ عشرة رياضية
- ١٠٠٦ ريو روتاج
- ١٠٠٧ الباب المفتوح
- ١٠٠٨ الفيلم العربى الاملا تترجق فورا بطولته ناهد شريف ومحمود ياسين وشيرين واخراج محمد عبدالعزى
- ١٠٠٩ فن ولعب
- ١٠١٠ نقطة تحول
- ١٠١١ التماثيل فى المتب وحلقة خاصة عن استعداد الانياء والزمك لمباراة الكاس
- ١٠١٢ غدا نقول تصادفة
- ١٠١٣ القران الكريم ما تيسر من سورة لقمان تلاوة الشيخ على حزين

١٠١٤ منوعات فرنسية

١٠١٥ منوعات فرنسية

١٠١٦ منوعات فرنسية















# خطوط خاصة

تعرفت على صديق فرنسي ..  
مرعان ما اكتشفت أنه نائم على  
كل شيء في الحياة !!  
المركب الذي يتقاضاه شهريا  
ضئيل .. لذلك يريد تغيير وظيفته  
والانتقال إلى عمل آخر !!  
أعانة البطالة التي حصل عليها  
مرة على مدى ثمانية شهور .. لم  
تكف احتياجاته واحتياجات  
أسرته !!  
مستوى الأطباء في بلده ..  
منخفض !! وقد سمع أن أطباء  
بريطانيا أفضل .. وبالتالي يريد  
أن يذهب إلى هناك .. لعرض  
والده «المن» عليهم .. لكنه  
لا يملك نفقات السفر !!

المستقبل .. لا ينبغي  
بالطبيعة .. فكل يوم تتعبد  
مشاكل الحياة .. وترداد الأزمة  
الاقتصادية حدة .. وعفا !!  
حتى زوجته .. لم تعد تثير  
اهتمامه في شيء .. ولا حال أمه  
سوى «التغيير» .. ولولا قصر  
ذات اليد .. لافصل عنها ..  
وتزوج بصديقه التي تعرف  
عليها منذ عامين !!

لقد اكتشفت أن هذا حال  
الفرنسيين جميعا .. والأمير  
لا يقتصر على «صديقي»  
فقط !!  
وعندما تسألهم عن السبب ..  
يسخرون من أنفسهم .. قائلين:  
«لماذا نحن أن قال عنا يوما ..  
الرائع الزاحل شارل ديغول أننا  
شبه لنديه .. ٢٠ نوع من الجن ..  
ورغم ذلك نتحدث عن أصناف  
جديدة .. لأن الموجود  
لا يجينا !!!»

ولقد انعكس ذلك على  
«الانتاج» .. حيث تراجع نموه  
إلى حد كبير سنة وراء أخرى بعد  
أن كاد عنصر «المنافسة»  
يتلاشى بين العاملين  
في المصانع .. والقصاصات  
المختلفة .. فالجميع يتناحرون  
سواء .. علاوة أسهبا علوة  
«تضخم» .. أي أن المرتبات تزيد  
بالتسليم التي يصل إليها التضخم  
الاقتصادي في البلد .. وهكذا  
يتساقط الذين يعملون .. والذين  
لا يعملون .. فكان طبيعيا .. أن  
يفتر الحماة !!

وقوانين العمل في فرنسا .. تمنع  
فصل العامل المهنل .. أو المصنوع  
إلا بعد تسلمة من الإضرابات  
الطويلة .. والمعقدة .. وفي أغلب  
الأحيان يلجأ إلى المحكمة التي  
تتقاضى إعادته إلى عمله .. مع  
منحه للتعويض المناسب !!  
حتى في فترة عطلة عن العمل ..  
يحصل على نسبة ٨٠ في المائة  
من المرتب الشامل (أي قبل خصم  
الاستقاعات .. وأقساء التأمينات  
والضرائب) .. وفي المقابل تكون  
إعانة التعطل تزيد من المرتب  
نفسه !!  
ويستمر الحال على ما هو عليه  
لعدة عام كامل من تاريخ تركه  
لآخر وظيفة التحق بها العامل ..  
بعض أنه يمكن أن يظل يتقاضى  
إعانة البطالة لمدة ١١ شهرا ..  
وفي الشهر الأخير يحاول الفوز  
بأي عمل مؤقت لمدة أيام .. حتى  
يحسب له «العداد» من جديد !!

النتيجة أن عدد المتعطلين بلغ  
حتى الآن ما يقرب من ثلاثة  
ملايين مواطن .. وسوف ياتي  
وقت تعجز فيه الحكومة عن  
منحهم أي لسن من السوان  
المساعدة .. ومع البطالة ..  
ترداد البطالة جرائم السرقه  
والسطو .. والقتل .. والاختصاص  
التي أصبحت من أهم سمات  
المجتمع الفرنسي !!

سألت صديقي «الناقم» على  
حياته:  
وما هو الحل الذي تراه .. علما  
بأنكم لستم من غيركم كثير .. إذ  
يكفي أن يلكم واحد من الدول  
الصناعية السبع الكبرى  
في العالم !!!  
صمت برهة .. ثم ابتسم .. وقال:  
«لنا شخصا لا أعرف .. أن القد  
يتمثل بالنسبة لي كابوسا مخيفاً !!  
ولا يمكن أبدا أن أعرض أوالدي  
وأحفادي لمغامرة العيش  
في فرنسا !!!»

سليم

# الاسماعيلي أخق بالدرع .. والبطولة .. واللقب قهر الأهلى والاتحاد .. ورفع اسم الاقاليم

## نبح الزمالك فى الكأس يطارد جماهير الأهلى

● تكبى الصراخ بين كوم .. وجوى الكرة المصرية .. لقص بين الاسماعيلي والأهلى فى الدورى العلم !!  
انتقل الدرع العلم فى الاسماعيلية فى احتفال جماهيرى .. وموكب ضخم لم يسبق له مثيل !! ولحق جات البطولة عن  
جداره .. وأنها طعم لذ من البطولة السابقة للتي فاز بها الاسماعيلي منذ ٢٥ عاما لأنها لوقت روح للنادى فى فريق يش  
قائمة الاقاليم التي تتصدى لفرار ميث عبة .. واسود الجلالة !!  
● ولان الاسماعيلي قدم افضل العروض ولحقى المباريات .. وأحسن النتائج ويكفي له خمس مباريات فقط - بالصدفة - او  
لسوء الحظ .. ويضم سلطان الطيرت الذي دخل مرماه اقل الاحداف .. والصغير المجهب الهدف .. والمجول (المتسلى)  
المظلم فى اسمه .. و (يو الفز) الكناين الطليح .. وابو جريشة سليل عائلة السرعة والفتن !! والمعلقة الجمل  
وعطوف ورجب ورنق .. ويأسر الهدف القادم للتضواء فى الموسم القادم ..

### جمال هليل

● ما للدفاع .. فحاج لعملية ترميم وان  
كان من الصعب ان يتم ذلك فى يوم  
واحدة !! فلهذا كان مستوية الدفاع  
ولا تخطئ !!  
● هناك خطأ فى التغيير .. اشتراك  
عبدالحليم مبدئية فى الوسط بدون  
خطورة .. ومرة ساعة كاملة بدون  
فرص او خطورة لاسباب عديدة !!  
● اعتمد الاهلى على الكرات العريضة  
من الجانبين وهذا خطأ .. لان كبرى  
دفاع الاسماعيلي صقلية طول وهما  
الجمل ورجب قطعوا كل الكرات ونظما  
المنطقة تماما !!

● الهجوم الاهلى علم .. رمضان لعب  
الاهلى لم يفر اسلوبه الهجوى  
ابدا رغم تغير شروف الاداء فى  
الاسماعيلي خاصة فى الشوط  
الثاني !! وهذا لا يقلل من كفاءة بعض  
لاعبى الاهلى وهم كلال .. ربيع  
ياسين فى الوسط الهجوى الايسر ..  
وكان مستشار وشكل خطورة كبيرة ..  
لم تجد مهاجما يسجلها !! وبالعكس  
ربيع لم يجد مجرد ظهور ايسر .. بل  
يجمع ملين المدافع وصانع اللعب  
والمهاجم الفاتح للفتحات سواء فى  
المنتصف او الامام ..  
● يلهى هادى خضية .. وكنت فتن  
واهلى من زمان !! ولولا ذلك فى خطأ  
التغيير فى التمريرة التي جاء منها  
الهدف الثاني فى الاهلى لكنت نجم  
المباراة !! لم يدر رجب الذى يعتبر من  
افضل لاعبي الاهلى رغم طرده ..  
سامحه الله !!

● والفارق بين الاسماعيلي والاهلى  
هو نفسه الفارق بين نتيجة المباراة !!  
فلاسماعيلي فاز بهدفين لانه الاحق  
بذلك .. والاهلى خسر الهدفين لانه  
يستحق الهزيمة !!  
● الاسماعيلي تصدر المسابقة من  
بداية الموسم وترك القصة فترات  
قصيرة محدودة سببها الرئيس هو  
التوقف الاجبارى لفترة بينا الاهلى  
احتل المقام فترات قصيرة وباتجاهها  
مع زملائه احيانا وتغنى عنها فى  
النهاية !!  
● والاسماعيلي لعب البطولة  
بأصابع مائة وبلا مشاكل .. على  
عكس الاهلى عانى من التمزق ..  
والتعب .. والفتلات .. ثم التشاكي  
والتغيير والتبديل القهري وضياح  
المختلفة !!

● والفارق بين الاسماعيلي والاهلى  
كبير .. حتى قبل المباراة .. او أثناء  
الاجتماع المتلاحق لتلك المباريات ..  
● قهر الفارق بين الفريقين من خلال  
التشكيل !! وقد لخص الأمر لشوقي  
عبدالحليم الذى تولى المسئولية .. فى  
وقت حرج .. وصل منذ فترة طويلة  
بدون مبرر كره .. فاصبح مثل الاخ  
الاهلى لاسر بلا عائل .. وعلى مع  
اللاعبين من مشاكل .. لكل فيها  
ظلم .. ومظلم فى أن واحد !!  
● ولاحتة الجماهير بخلهم فى  
المرحبات .. ويكفي الاهلى ان شوقي  
استمر رغم كل الضربات التي تلقاها  
من داخل وخارج النادي ومن داخل  
وخارج المجلس .. ومن زملائه ثم  
الاسماعيلي !!  
● الاسماعيلي لعب بتشكيل ثابت ..  
كل لاعب فيه يعرف جيدا اسلوب لعب  
زميله !! ولو رجعا لاحتاحات المباراة  
سجل تحركات ثابتة ومطوقة ..  
وجعل تكتيكه مسجلة فى سجلات  
الدورى للاسماعيلي !! فتمتص  
كرة فى يد يحرر يحرر فى جريشة فى  
الاسم .. والصغير يفتح اللعب فى  
الجناح .. والمجول ينطلق .. لدرجة  
أن اللاعب يمكنه ان يلعب الكرة فى  
مكان ما دون ان يفكر بما يدور على  
خلفه جنة مطوقة ومعرفة مثل  
المطرب الذى يفرض عييه والابو  
الجمهور .. لكنه يقى ويتلقى بكلمات  
عنية ولحن رشوق !!  
● العكس تماما فى الاهلى .. التشكيل  
غير متناسق .. وكى يقول البعض ..  
الاهلى لعب بهذا الفريق مرات عديدة  
من قبل !! وهذا صحيح !! لكن  
اللاعبين غرام فى الملعب .. الكلال  
يتحرك من مكانه نفسه .. يقى طريقه  
فى أي شارع طولى او عرضى مش  
مهم !! ويمررها أى كلام !! ليتخلص  
منها !!

● والفارق بين الاسماعيلي والاهلى  
كبير .. حتى قبل المباراة .. او أثناء  
الاجتماع المتلاحق لتلك المباريات ..  
● قهر الفارق بين الفريقين من خلال  
التشكيل !! وقد لخص الأمر لشوقي  
عبدالحليم الذى تولى المسئولية .. فى  
وقت حرج .. وصل منذ فترة طويلة  
بدون مبرر كره .. فاصبح مثل الاخ  
الاهلى لاسر بلا عائل .. وعلى مع  
اللاعبين من مشاكل .. لكل فيها  
ظلم .. ومظلم فى أن واحد !!  
● ولاحتة الجماهير بخلهم فى  
المرحبات .. ويكفي الاهلى ان شوقي  
استمر رغم كل الضربات التي تلقاها  
من داخل وخارج النادي ومن داخل  
وخارج المجلس .. ومن زملائه ثم  
الاسماعيلي !!  
● الاسماعيلي لعب بتشكيل ثابت ..  
كل لاعب فيه يعرف جيدا اسلوب لعب  
زميله !! ولو رجعا لاحتاحات المباراة  
سجل تحركات ثابتة ومطوقة ..  
وجعل تكتيكه مسجلة فى سجلات  
الدورى للاسماعيلي !! فتمتص  
كرة فى يد يحرر يحرر فى جريشة فى  
الاسم .. والصغير يفتح اللعب فى  
الجناح .. والمجول ينطلق .. لدرجة  
أن اللاعب يمكنه ان يلعب الكرة فى  
مكان ما دون ان يفكر بما يدور على  
خلفه جنة مطوقة ومعرفة مثل  
المطرب الذى يفرض عييه والابو  
الجمهور .. لكنه يقى ويتلقى بكلمات  
عنية ولحن رشوق !!  
● العكس تماما فى الاهلى .. التشكيل  
غير متناسق .. وكى يقول البعض ..  
الاهلى لعب بهذا الفريق مرات عديدة  
من قبل !! وهذا صحيح !! لكن  
اللاعبين غرام فى الملعب .. الكلال  
يتحرك من مكانه نفسه .. يقى طريقه  
فى أي شارع طولى او عرضى مش  
مهم !! ويمررها أى كلام !! ليتخلص  
منها !!

● والفارق بين الاسماعيلي والاهلى  
كبير .. حتى قبل المباراة .. او أثناء  
الاجتماع المتلاحق لتلك المباريات ..  
● قهر الفارق بين الفريقين من خلال  
التشكيل !! وقد لخص الأمر لشوقي  
عبدالحليم الذى تولى المسئولية .. فى  
وقت حرج .. وصل منذ فترة طويلة  
بدون مبرر كره .. فاصبح مثل الاخ  
الاهلى لاسر بلا عائل .. وعلى مع  
اللاعبين من مشاكل .. لكل فيها  
ظلم .. ومظلم فى أن واحد !!  
● ولاحتة الجماهير بخلهم فى  
المرحبات .. ويكفي الاهلى ان شوقي  
استمر رغم كل الضربات التي تلقاها  
من داخل وخارج النادي ومن داخل  
وخارج المجلس .. ومن زملائه ثم  
الاسماعيلي !!  
● الاسماعيلي لعب بتشكيل ثابت ..  
كل لاعب فيه يعرف جيدا اسلوب لعب  
زميله !! ولو رجعا لاحتاحات المباراة  
سجل تحركات ثابتة ومطوقة ..  
وجعل تكتيكه مسجلة فى سجلات  
الدورى للاسماعيلي !! فتمتص  
كرة فى يد يحرر يحرر فى جريشة فى  
الاسم .. والصغير يفتح اللعب فى  
الجناح .. والمجول ينطلق .. لدرجة  
أن اللاعب يمكنه ان يلعب الكرة فى  
مكان ما دون ان يفكر بما يدور على  
خلفه جنة مطوقة ومعرفة مثل  
المطرب الذى يفرض عييه والابو  
الجمهور .. لكنه يقى ويتلقى بكلمات  
عنية ولحن رشوق !!  
● العكس تماما فى الاهلى .. التشكيل  
غير متناسق .. وكى يقول البعض ..  
الاهلى لعب بهذا الفريق مرات عديدة  
من قبل !! وهذا صحيح !! لكن  
اللاعبين غرام فى الملعب .. الكلال  
يتحرك من مكانه نفسه .. يقى طريقه  
فى أي شارع طولى او عرضى مش  
مهم !! ويمررها أى كلام !! ليتخلص  
منها !!

● والفارق بين الاسماعيلي والاهلى  
كبير .. حتى قبل المباراة .. او أثناء  
الاجتماع المتلاحق لتلك المباريات ..  
● قهر الفارق بين الفريقين من خلال  
التشكيل !! وقد لخص الأمر لشوقي  
عبدالحليم الذى تولى المسئولية .. فى  
وقت حرج .. وصل منذ فترة طويلة  
بدون مبرر كره .. فاصبح مثل الاخ  
الاهلى لاسر بلا عائل .. وعلى مع  
اللاعبين من مشاكل .. لكل فيها  
ظلم .. ومظلم فى أن واحد !!  
● ولاحتة الجماهير بخلهم فى  
المرحبات .. ويكفي الاهلى ان شوقي  
استمر رغم كل الضربات التي تلقاها  
من داخل وخارج النادي ومن داخل  
وخارج المجلس .. ومن زملائه ثم  
الاسماعيلي !!  
● الاسماعيلي لعب بتشكيل ثابت ..  
كل لاعب فيه يعرف جيدا اسلوب لعب  
زميله !! ولو رجعا لاحتاحات المباراة  
سجل تحركات ثابتة ومطوقة ..  
وجعل تكتيكه مسجلة فى سجلات  
الدورى للاسماعيلي !! فتمتص  
كرة فى يد يحرر يحرر فى جريشة فى  
الاسم .. والصغير يفتح اللعب فى  
الجناح .. والمجول ينطلق .. لدرجة  
أن اللاعب يمكنه ان يلعب الكرة فى  
مكان ما دون ان يفكر بما يدور على  
خلفه جنة مطوقة ومعرفة مثل  
المطرب الذى يفرض عييه والابو  
الجمهور .. لكنه يقى ويتلقى بكلمات  
عنية ولحن رشوق !!  
● العكس تماما فى الاهلى .. التشكيل  
غير متناسق .. وكى يقول البعض ..  
الاهلى لعب بهذا الفريق مرات عديدة  
من قبل !! وهذا صحيح !! لكن  
اللاعبين غرام فى الملعب .. الكلال  
يتحرك من مكانه نفسه .. يقى طريقه  
فى أي شارع طولى او عرضى مش  
مهم !! ويمررها أى كلام !! ليتخلص  
منها !!

## زوجة شحة: توقعت الفوز ١/ صفر فقط حرم أبو جريشة: شعرت بالانتصار .. مرتين !!

الاسماعيلية / ابني وحيد  
أكنت متحمدة لسبق حرم كاتين شحة لها كانت توقع الفوز لفريق الاسماعيلي ولكن بنتيجة ١ / صفر فقط لشعورها  
بمدى التوتر العصبي الذي كان يعانى منه لاعبو الفريق لان معظمه من اللاعبين ولازم مرة يتأقنوا على مستوى البطولة  
وكذلك بسبب ما استمعت بمسودة الاحكام للاهلى  
واضافت بان الجميع كان يتوقع للاهلى الفوز الا ان سعادتنا كبيرة بفوز الاسماعيلي لان زوجاها احد الثقة للمعربين  
المعربين وحقق اول بطولة للاسماعيلي بعد غياب ٢٥ عاما  
ونشرت ابني ان كفاءة زوجها ليست  
رياضية فقط بل ايضا إدارية وان حب  
اللاعبين كان له الدور الكبير فى  
تسليمه بتناحله داخل الملعب ..  
● قالت ابني عجب الفوز ارنسى  
اللاعبين فى احضان شحة وهم  
يكون من شدة الفرح وايضا شعور  
بالأوبة وهو نجاح بتحقيق روح الأسرة  
فى الفريق ..



كاتب ليل يلقى كرة عالية من لدى الجهات الخيرية للاسماعيلية



شوبير يهيا الصغير والبطولة

## الاسماعيلية رقت الساجا على أنغام السهمية مكافآت مجزية .. وحفل فنى احتفالا بالدرع

كتب - عبداللطيف خاطر  
رأى جماهير الاسماعيلية على أنغام السهمية طول ليلة أس وأس الاول .. سهر الجميع حتى الصباح .. عاثوا  
لجمل ليلهم .. فرحة بالفوز واستمعة درع الدورى .. أطلقت الأفراس من الشرافات وخرجت الاسماعيلية من بكرة  
ابنبا .. لاستقبال الفريق عند مدخل المدينة .. شحة وابو جريشة لم يستقوا دخول المدينة .. فضلا فى سيرة لحد  
الاصمقاء !!  
كما أخذت أكثر من ٥٠٠ مسيرة تجوب الشوارع وست شارع محمد على وللكناين .. يعزفون السهمية ..  
● ويقول الدكتور احمد جويلى محافظ  
الاسماعيلية بان الفريق خرج من  
الحلة فى موكب مهيب حيث تقدم  
سيرة الفريق أكثر من سبعة آلاف  
متفرج معربين عن فرحتهم بأفراحهم  
على مقدمة سيراتهم .. مهتدين  
لتصميم بالفوز على الاهلى ..  
● ووصل الموكب مدينة الاسماعيلية  
فى الساعة الثامنة والنصف فقاموا  
بمسافة من الطريق الصحراوى الى  
النادى فى أكثر من ساعتين ..

● وتمتلك هناك شعور داخل نشوة  
التي تجعله الجماهير على الاكاف  
وتعطف به ارض الملعب مردين  
(عبدالحليم عاصه .. اخنأنا الدورى  
بجسارته) .. واضلعت الانواء  
أول بطولة للدورى العام لكرة القدم  
موسم ٦٧ والشعور الذي كان ينتابني  
هو شعور بالتوقى فى أحرا البطولة  
هذا الموسم كمعربين وحققا البطولة  
للاسماعيلي كلاصين وحققا بالأس  
كعربين ..  
● وبدأت المبارات كسات مهتمة  
فراسية تهتبه الشعب ومهتمة  
الاصحاب وتركزت الجوانب الفنية على  
احكام اخلاص منطقة مرمانا خضية هدف  
مهاجرة فضلا عن قيام خط الوسط  
بالمجدين الهجوى والقاسى وذلك  
عن طريق استقلال سرعة كبرى  
الصغير واحد رزق لمعربهما الفاقة  
فى التحول بين الدفاع والهجوم فضلا  
عن خطورة بشير عبدالحليم صاحب  
الهدف الثاني وباتت تصبح ادنيا  
المقدرة على تأمين منطقة مرمانا  
وتهديد على تشكيل خطورة على  
المنافس ..

نصن الافضل  
وفي الشوط الثاني اظن الكاتين  
شحة تحريكه بتغيير طفيف فى المهام  
لتكون لنا الخطورة خاصة بعد  
استقلالنا للتحسين فكان نزول عصام  
مع الباعة  
للبنات فقط  
عاصوف  
كيف  
أحب  
التفاصيل فى  
جمع  
مفيد فوزى

## يعلن مصنع الاسماعيلي للأجهزة العسكرية ٥ شارع القبيلة - الانبكية بأن السيد / محمد ابراهيم السمالوطي هو المالك الوحيد للمصنع المذكور بداليد

أهلا وسهلا بكم  
المعرض الصناعي  
بمبنى فلسطينى بالاسكندرية  
أفضل ما يمكن إقتناؤه من مخزون ومروشات

## يعتبر الأستاذ كامل زهيرى من عدم كتابة فاسود من نسب السبب

أصبح الاسماعيلي  
بإداعة الشباب والرياضة  
تقدم إقامة الشباب والرياضة فى  
الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر  
اليوم برنامجا خاصا عن اقتران  
الاسماعيلية .. الى بلبلج بطل صور  
اقتران جماهير الاسماعيلية للفوز  
الاسماعيلي بدرع الدورى وكالات مع  
لجود الاسماعيلي .. البرنامج تحت  
الترافق محوى الكناين وتكريم لعلمة  
عبد الحليم وكامل جابر وإخراج احمد  
فتح الله

## السياسيين تعاضد تدريب السويس

السويس - على مفس  
ولع الكاتين محمود السليم  
المدين القنى السابق للنادى الاهلى  
عالم مع تانى منتخب السويس لمدة  
عام قبل للتجديد كعرب فى كل فرق  
النادى  
صرح بذلك صلاح الدين صالح  
رئيس النادي الذى تحمل لجة عقد  
السويس  
وقد عقد السبب اجتماعا مع  
الكاتين عوده سليم المدين القنى لقطاع  
التأشيرات ومعين خليفة المدرب  
السابق لوضع خطة للاهتمام  
بالتأشيرات وإقامة مدرسة لكرة

## عن لقاء الزمالة

بدر رجب محمد خطوط بالاسماعيلية  
سريع من لقاء فريقه الهام لمام لملك  
فى الدور قبل النهائي لبطولة كأس مصر  
والذى سيقام يوم الثلاثاء القادم بحدوده  
خلال مباراة الاهلى والاسماعيلي  
بدر رجب انه مظلوم وقد فهم الحكم  
خطا له بوجهه لالسبب فى الوقت الذى  
كان يشهد ليهذه ان الفكر المستبد لاعب  
الاسماعيلي وفهمها الحكم انها حركة  
سيلة على الطريقة الإيطالية

## عشان احمد عثمان: سأكتفل بتكاليف المعسكر والاشتراك فى أنفريقيا

الاسماعيلية / عيد السويدي  
● لعن المهتدين عشان لحد عشان زيارته  
للمحافظة الاسماعيلية والنادى الاسماعيلي اس من  
تهنته بهذا القول الكبير .. وتحمله لفتك مصر اعداد  
خارج لعدة ثلاثة اسابيع ويكل تكاليف سفر الفريق فى  
مباريات بطولة افريقيا للنادى لبطول الدورى ..  
وعد بأنه سيبذل كل طيات النادي  
الاسماعيلي المادية خلال المرحلة  
القادمة ..  
كما وعد المحافظ الدكتور احمد  
جويلى برحلة عبره للفريق ومكافآت  
مالية ضخمة تزيد عما حصل عليه كل  
ابطال الدورى من قبل ..  
كما طلب عثمان لحد عثمان من  
شحة وابو جريشة الاستمرار مع  
الفريق فى الموسم القادم مع  
توضيها ماديا عن عدم السفر للعمل  
فى الخارج ..

## فلاح فى مدرسة البنات على مسرح النهر (سيرة عظيم) أمام نادى الجزيرة بالبالكا ٣٤١٨٧٠٠ ت ألقى كاتين سبيني مبالاة هرة على النيل مباشرة

مع الباعة  
البيت  
إقرأ شيئا  
● حكمه شريعة فى المهرم والاسكندرية  
● الترشح لعضوية لجنة الترشح  
● اعاد أول بطل العالم ١  
● عروسة هيكاف جريشة لليبيا  
● الجيرة تراسد اولى من امشاة  
منيرة البادية  
جريدة  
أرى الشعب  
أهنية - سبانية - جاسه  
توزيع: مركز التوزيع المروة  
٩١ شارع نصر الشبل  
٣٩٤٣٩٦١ - ٣٩٤٣٩٦٩ ت

## هيئة كهرباء مصر أول مدينة نصر - العباسية - القاهرة المناقصة رقم ١٤ / ١٩٩١

صالة توريد مهمات خطوط هوائية جهد ٢٢٠ هـ.ف. بطول ٢٨٠ كم  
(خديد أبراج - سلاسل - عازلات - ملحقات وموصلات وسلك أرضي -  
أجهزة تحريض ضوئية) وذلك بموجب اقرض المناح من البنك الدولى  
تعلن الهيئة عن تأجيل موعد طرح مظاريف المناقصة المذكورة وموالية الى  
الساعة الثالثة عشر ظهرا يوم ١٩٩١/٨/٣١ بدلا من ١٩٩١/٨/١٤  
EGYPTIAN ELECTRICITY  
AUTHORITY  
Abbasia Naar City - Cairo - Egypt  
ADJUDICATION No. 14/91  
E.E.A. announces the postponement of closing  
date of a/m adjudication to 12:00hrs noon of  
August 31, 1991 instead of August 14, 1991. For  
supply 380 km, 220 K.V. overhead transmission  
equipment.